



SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN
Trabajemos Unidos



COLEGIO DE BACHILLERES
DEL ESTADO DE ZACATECAS

**El Colegio de Bachilleres del Estado de Zacatecas
a través de la Dirección General, la Dirección Académica,
el Departamento de Servicios Académicos y la Academia
de Arte y Cultura**

CONVOCA

al

**XXXI ENCUENTRO DE ARTE Y CULTURA
COBAEZ 2020**



Contenido

Contenido.....	2
CONSIDERACIONES GENERALES:.....	4
BASES.....	5
INSCRIPCIÓN.....	6
ASPECTOS TÉCNICOS GENERALES	6
PREMIACIÓN	7
DISTRIBUCIÓN DE PLANTELES PARTICIPANTES POR REGIÓN	8
SEDES Y FECHAS	8
CONCURSO DE DANZA, BAILE Y ESCENIFICACIÓN TRADICIONAL.	9
CARACTERÍSTICAS	9
PARTICIPANTES	10
ASPECTOS A EVALUAR	10
CONCURSO DE CANTO Y COMPOSICIÓN MUSICAL “JOVEN BACHILLER”	11
CARACTERÍSTICAS	11
PARTICIPANTES E INSCRIPCIÓN	11
ASPECTOS TÉCNICOS PARTICULARES	11
ASPECTOS A EVALUAR	12
CONCURSO DE RONDALLAS “ROMANCE BACHILLER”	13
CARACTERÍSTICAS	13
PARTICIPANTES E INSCRIPCIÓN	13
ASPECTOS TÉCNICOS PARTICULARES	13
ASPECTOS A EVALUAR	14
CONCURSO DE ORATORIA “LA VOZ DE LOS JÓVENES”	15
CARACTERÍSTICAS	15
PARTICIPANTES E INSCRIPCIONES	16
ASPECTOS A EVALUAR	16
CONCURSO DE DECLAMACIÓN “AL SON DEL CORAZÓN”	17
CARACTERÍSTICAS	17
PARTICIPANTES E INSCRIPCIÓN	17



ASPECTOS TÉCNICOS PARTICULARES	17
ASPECTOS A EVALUAR	18
CONCURSO DE FOTOGRAFÍA “PEDRO VALTIERRA RUVALCABA”	19
BASES	19
PARTICIPANTES E INSCRIPCIONES	20
ASPECTOS TÉCNICOS PARTICULARES	20
ASPECTOS A EVALUAR	20
CONCURSO DE DIBUJO “IMAGINA Y EXPRESA”	21
CARACTERÍSTICAS	21
PARTICIPANTES E INSCRIPCIONES	22
ASPECTOS TÉCNICOS PARTICULARES	22
ASPECTOS A EVALUAR	23
CONCURSO DE ESCULTURA ARTÍSTICA “EXPRESA, IMAGINA Y CREA”	24
CARACTERÍSTICAS Y ASPECTOS TÉCNICOS PARTICULARES	24
PARTICIPANTES	24
ASPECTOS A EVALUAR	25
CONCURSO DE VIDEO DOCUMENTAL “SOCIEDAD, CULTURA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS”	26
CARACTERÍSTICAS	26
PARTICIPANTES E INSCRIPCIONES	27
ASPECTOS A EVALUAR	27
CONCURSO DE TEATRO: “LA VIDA NO ES UN JUEGO”	28
CARACTERÍSTICAS	28
PARTICIPANTES E INSCRIPCIÓN	28
ASPECTOS TÉCNICOS PARTICULARES	28
ASPECTOS A EVALUAR	29
FLOREO ARTÍSTICO DE SOGA	30
CARACTERÍSTICAS	30
PARTICIPANTES E INSCRIPCIÓN	30
ASPECTOS TÉCNICOS PARTICULARES	30
ASPECTOS A EVALUAR	31



CONCURSO DE MURAL GEOMÉTRICO	32
Características:	32
Aspectos a evaluar	32
TRANSITORIOS.....	33

CONSIDERACIONES GENERALES:

1. La presente convocatoria se genera atendiendo la misión y visión del Colegio de Bachilleres del Estado de Zacatecas (COBAEZ).
2. El COBAEZ, a través de sus eventos de proyección y programas institucionales, contribuye en la formación de jóvenes participativos con su entorno social y con aprecio a las expresiones artísticas.
3. La presente convocatoria propone generar espacios para el desarrollo de competencias, en los cuales los participantes identifiquen y respeten el rol que desempeñan en este encuentro.
4. Uno de los aspectos que tradicionalmente fortalecen la relación del COBAEZ con la sociedad son las actividades de difusión y extensión cultural, mediante las cuales se propicia la sana convivencia y compañerismo entre la comunidad escolar.
5. Se fortalece el perfil de egreso mediante actividades creativas, que constituyen una oportunidad para su desarrollo armónico por medio de la expresión de emociones, sentimientos, percepciones de su entorno.
6. A través de las actividades artísticas y culturales se fomentan las siguientes dimensiones formativas, fundamentales e inclusivas: cognoscitiva, comunicativa, lúdico-expresiva, estética, intercultural, de género y creativa.



BASES

1. Podrán participar únicamente estudiantes inscritos en los planteles del COBAEZ, presentando cédula de inscripción con fotografía debidamente requisitada; la cual será verificada por los organizadores.
2. El XXXI ENCUENTRO DE ARTE Y CULTURA COBAEZ 2020 se desarrollará en sus etapas regional y estatal.
3. El comité organizador de las etapas regional y estatal estará conformado por: Directora General del COBAEZ, Director Académico, Coordinadores de Región, Jefes de Materia, Director del plantel sede y Consejero Estatal de Arte y Cultura.
4. El comité organizador de cada etapa designará al Jurado (a los cuales se les deberá hacer llegar la convocatoria mínimo una semana antes del evento), asegurando que los miembros sean personas conocedoras de la disciplina y deberán presentar el currículum de cada uno de ellos previamente al comité organizador estatal. El fallo del jurado calificador será inapelable.
5. Se premiará con la presea “**COBAEZ Tenamaxtle**” a los ganadores de las distintas disciplinas, en su etapa estatal.
6. El comité organizador presentará un programa detallado de actividades a desarrollar con responsables, horarios y lugares por categoría en cada una de sus etapas.
7. El comité organizador será responsable de facilitar las condiciones técnicas y de organización para el desarrollo del encuentro en cada una de sus etapas.
8. Los directores de los planteles participantes, deberán entregar documentación de inscripción y materiales correspondientes de cada disciplina al plantel sede, diez días hábiles antes de la realización de la etapa regional, de lo contrario quedará no inscrito.
9. El comité organizador será responsable de entregar un informe de resultados de los ganadores en su etapa regional y estatal a la Dirección Académica del COBAEZ.
10. La Dirección General proporcionará la imagen oficial del encuentro a las sedes regionales, con el objetivo de uniformar el evento y generar una identidad. Ésta deberá ser utilizada en todo lo relativo al encuentro.
11. En esta emisión el tema será COBAEZ: 33 años contribuyendo a la educación y cultura de Zacatecas.
12. En el caso de que exista más de un participante por disciplina al interior de los planteles, se realizarán eliminatorias internas, conforme a los criterios de la presente convocatoria.
13. En la etapa estatal participarán el primero y segundo lugar de la etapa regional de cada disciplina artística.



14. Los organizadores, los asesores artísticos y el plantel se encargarán de emplear programas u obras distintas con las que hayan concursado por lo menos dos emisiones inmediatas anteriores al presente encuentro.
15. En la etapa estatal se participará con el mismo programa u obra con que se haya ganado en la etapa regional (a excepción de pintura, dibujo artístico y geométrico, grafiti artístico y escultura).
16. Todos los planteles participantes, sedes, comités organizadores y jueces se apegarán estrictamente en tiempo y forma a esta convocatoria.
17. El grupo o participante individual deberá estar acompañado en su caso por su asesor, durante su participación.

INSCRIPCIÓN

1. Los participantes deberán ser alumnos activos del COBAEZ y pertenecer al plantel al que representen.
2. Podrá participar únicamente un representativo por plantel, turno y/o extensión para cada disciplina.
3. Cada grupo o participante individual será inscrito para la etapa regional por su director de plantel en el tiempo señalado en la presente convocatoria. Para la etapa estatal, el comité organizador de cada región será el responsable de la inscripción al término de la etapa regional.
4. Se deberá integrar debidamente la ficha de inscripción (formato facilitado) y acompañarla de los materiales correspondientes en cada disciplina.
5. En la etapa estatal sólo podrán inscribirse el grupo o el participante individual que haya obtenido el primer y segundo lugar en la etapa regional.

ASPECTOS TÉCNICOS GENERALES

1. Todos los coordinadores artísticos y participantes deberán presentarse una hora antes en el lugar del evento, ante los técnicos, el jurado y el comité organizador de su foro para prever detalles, según lo requiera la disciplina en la que participarán; así como para resolver posibles dudas, establecer la hora de inicio y el orden de participación.
2. En caso de utilizar escenografía, ésta deberá ser de piso y ser colocada por los mismos participantes como parte de su programa artístico.



PREMIACIÓN

1. En cada etapa se entregará reconocimiento de participación al plantel.
2. En la etapa regional se premiará a los tres primeros lugares.
3. Únicamente el primero y segundo lugar participarán en la etapa estatal.
4. En caso de empate el jurado determinará los representantes que pasarán a la etapa estatal.
5. En la etapa estatal se premiará con la presea "COBAEZ-Tenamaxtle" a los tres primeros lugares.

DISCIPLINAS

1. Concurso de danza, baile y representación tradicional
2. Concurso de canto y composición musical "Joven Bachiller"
3. Concurso de rondallas "Romance Estudiantil"
4. Concurso de oratoria "La voz de los jóvenes"
5. Concurso de declamación "Al son del corazón"
6. Concurso de fotografía "Pedro Valtierra Ruvalcaba"
7. Concurso de dibujo "Imagina y Expresa"
 - a) Pintura.
 - b) Dibujo Artístico.
 - c) Dibujo Geométrico.
 - d) Dibujo Pirograbado.
 - e) Grafiti Artístico.
8. Concurso de escultura "Expresa, Imagina y Crea"
9. Concurso de video documental
10. Concurso de teatro "La Vida no es un Juego"
11. Concurso de floreo artístico de sogas.
12. Concurso de Mural Geométrico.



DISTRIBUCIÓN DE PLANTELES PARTICIPANTES POR REGIÓN

Región 1	Región 2	Región 3	Región 4
Ana María Yrma Maldonado Pinedo	Cañitas de Felipe Pescador	Apulco	Apozol
Bañón	Chalchihuites	Ciudad Cuauhtémoc	Atolinga
Chaparrosa	Col. González Ortega	Genaro Codina y Ext. Perales	Florencia de Benito Juárez
Ermita de Guadalupe	El Fuerte	Ignacio Zaragoza y Ext. Noria de Ángeles	García de la Cadena
Morelos	Enrique Estrada	Loreto y Ext. Tierra Blanca	Ignacio Allende
Pozo de Gamboa	Jiménez del Téul	Los Campos	Joaquín Amaro
Roberto Cabral del Hoyo	Miguel Auza	Luis Moya	Laguna Grande
Trancoso	Saín Alto	Ojocaliente	Mezquital del Oro
Víctor Rosales	Sombrerete	Pinos y Ext. El Obraje	
Villa de Cos	Valparaíso	Villa García	
Zacatecas		Villa González	

SEDES Y FECHAS

ETAPAS	PLANTEL SEDE/ORGANIZACIÓN	FECHA
Región 1	Villa de Cos	29 de Abril del 2020
Región 2	Sombrerete	30 de Abril del 2020
Región 3	Loreto	29 de Abril del 2020
Región 4	Florencia de Benito Juárez	30 de Abril del 2020
Estatad	Planteles Zacatecas, Víctor Rosales, Roberto Cabral del Hoyo y Ana María Yrma Maldonado Pinedo.	11 de Mayo del 2020

NOTA: En reunión previa a la celebración de este encuentro, en cada una de sus etapas, el comité organizador informará de la logística donde se garanticen las condiciones técnicas y de organización del evento.



CONCURSO DE DANZA, BAILE Y ESCENIFICACIÓN TRADICIONAL.

Propósito: Propiciar un espacio de convivencia donde el estudiante bachiller, por medio de la expresión artística corporal, fortalezca su identidad, costumbres, tradiciones mexicanas y en general su acervo cultural.

CARACTERÍSTICAS

1. Los programas se presentarán en un tiempo total no mayor a 20 minutos, contados a partir de que cualquiera de sus integrantes aparezca en escenario, incluido el tiempo de montaje de la escenografía.
2. Los programas deberán estar integrados en la siguiente modalidad:
 - a. Escenificación tradicional y baile.
 - b. Escenificación tradicional, danza y/o baile
3. Se considera **escenificación tradicional** al desarrollo escénico que hagan los mismos participantes por medio de procesiones, peregrinaciones, celebraciones de bautizos, bodas, fiestas patronales, fiestas en el campo, todo tipo de costumbres y tradiciones que den muestra del porqué de la danza o el baile que se presenta.
4. La investigación monográfica del programa es aspecto importante a evaluar por el jurado. La monografía deberá incluir la investigación etnográfica y etnológica; habrá de contener créditos de fuentes bibliográficas consultadas. No se dará lectura a la monografía durante el evento; la única forma de dar cuenta de las características del programa presentado, será por medio de diálogos o actuaciones dentro de la escenificación tradicional.
5. En su montaje escénico, deberán respetarse las formas originales de los programas artísticos presentados.
6. El programa a desarrollar deberá ser continuo, en caso de presentarse en teatro evitar el cierre de telón.
7. El acompañamiento puede ser con música grabada o en vivo; a los músicos no se les considera dentro del número límite de participantes. En la evaluación del aspecto musical se considerará la limpieza de la grabación y/o la calidad de la ejecución de los músicos.
8. La elección del baile es libre, siempre y cuando sea del género folclórico nacional. Debe de considerarse solo un estado, o región del folclore nacional dentro de la modalidad (que la escenificación tradicional, danza y/o baile coincida).
9. En caso de no cubrir las bases de la presente convocatoria automáticamente el participante queda descalificado.
10. Diez días hábiles antes a la fecha del evento, el director del plantel entregará la investigación monográfica, la cual deberá contener todo tipo de datos que justifiquen la puesta en escena.



PARTICIPANTES

- Los grupos estarán integrados por un máximo de 20 y un mínimo de 12 participantes.

ASPECTOS A EVALUAR

1. Presentación.
2. Vestuario.
3. Coreografía.
4. Secuencia.
5. Grado de dificultad (coherente con cada danza o baile).
6. Autenticidad.
7. Originalidad de la música.
8. Ritmo.
9. Proyección.
10. Investigación monográfica.

(La escala máxima por cada aspecto a evaluar será de 4 puntos).



CONCURSO DE CANTO Y COMPOSICIÓN MUSICAL “JOVEN BACHILLER”

Propósito: Facilitar al joven bachiller un espacio de expresión artística y cultural por medio del canto, donde fortalezca habilidades en la composición e interpretación.

CARACTERÍSTICAS

1. El acompañamiento podrá ser con pista o con música en vivo interpretada por alumnos del propio plantel.
2. Tanto en la etapa regional como en la etapa estatal se participará con dos temas musicales: primero un tema libre a manera de muestra que no será objeto de calificación, posteriormente del tema con el que será evaluado.
3. El tema será una composición musical y de canto.
4. El tema no debe exceder de 5 minutos.
5. El tema objeto de concurso deberá ser inédito.
6. Los asesores artísticos se encargarán de emplear obras distintas aquéllas con las que hayan participado en las dos emisiones anteriores a esta convocatoria.
7. El tema será de la inspiración del autor y hará alusión a COBAEZ: 33 años contribuyendo a la educación y cultura de Zacatecas.
8. La composición será en cualquiera de los distintos géneros, ritmos y épocas.
9. Diez días hábiles antes a la fecha del evento, el director del plantel entregará argumento del tema, el cual deberá contener: datos del autor de la letra, música, arreglos y todo tipo de datos que justifiquen lo inédito de la composición. Será aspecto importante a evaluar por el jurado.

PARTICIPANTES E INSCRIPCIÓN

Se podrá participar en forma individual o grupal a manera de solistas, dúos, tríos, coros o agrupaciones diversas, con un máximo de 16 integrantes.

ASPECTOS TÉCNICOS PARTICULARES

1. Todos los participantes o agrupaciones deberán utilizar sus propios instrumentos musicales. La sede solamente proveerá una batería para todas las agrupaciones que la requieran.
2. Desde el inicio del evento se instalarán los máximos recursos técnicos para lograr agilidad en la continuidad del evento.
3. Por cuestiones de agilidad en el desarrollo del evento, en esta disciplina artística no se realizará sorteo, los participantes se presentarán según los requerimientos técnicos que utilicen, de mayor a menor.



ASPECTOS A EVALUAR

1. Afinación.
2. Cuadratura.
3. Dirección.
4. Desempeño escénico. (proyección, dominio del público, dominio del escenario, desenvolvimiento escénico.)
5. Línea melódica.
6. Esquema rítmico.
7. Letra.
8. Música.
9. Autenticidad.
10. Contenido (profundidad del tema, mensaje e investigación).
La escala máxima por cada aspecto a evaluar será de 4 puntos.



CONCURSO DE RONDALLAS “ROMANCE BACHILLER”

Propósito: Generar un espacio interpretativo donde la juventud pueda expresarse a través de la fusión entre la música y el canto.

CARACTERÍSTICAS

1. Tanto en la etapa regional como en la etapa estatal se participará con dos temas musicales: primero un tema libre a manera de muestra que no será objeto de calificación, posteriormente del tema con el que será evaluado.
2. El tema no debe de exceder de 5 minutos.
3. Se participará con composiciones en español, de temática y autores indistintos.
4. Solo se deben emplear guitarras de seis cuerdas, requintos y un solo contrabajo; no se permite el uso de instrumentos electrónicos.
5. Los arreglos para los temas interpretados deberán ser propios del estilo rondalla.
6. En algún momento de la interpretación se deberán realizar ejecuciones solistas de voz y/o instrumento.
7. No se permitirán arreglos que integren más de una melodía por participación o popurrís.
8. Para enriquecer la presentación, antes de cada interpretación se mencionará por un integrante de la agrupación el nombre del plantel, rondalla, tema, autor de la letra, autor de los arreglos musicales y asesor artístico. Se omitirá la presentación de los integrantes (la omisión de este punto será causa de sanción).

PARTICIPANTES E INSCRIPCIÓN

1. Se deberá participar con agrupaciones estilo rondalla con 10 integrantes como mínimo y 19 como máximo; de los cuales por lo menos el 50 por ciento debe participar con instrumento.
2. Además de lo ya considerado en la ficha técnica, se especificará el nombre completo de cada participante con el instrumento que ejecuta.

ASPECTOS TÉCNICOS PARTICULARES

1. Cada agrupación deberá llevar sus propios instrumentos musicales.
2. Desde el inicio del evento se instalarán los máximos recursos técnicos para lograr agilidad en la continuidad del evento.
3. Por cuestiones de agilidad en el desarrollo del evento, en esta disciplina artística no se realizará sorteo, los participantes se presentarán según los requerimientos técnicos que utilicen, de mayor a menor.
4. El contrabajo deberá estar situado en el centro del escenario.



ASPECTOS A EVALUAR

1. Presencia.
2. Desenvolvimiento escénico.
3. Solistas.
4. Afinación de voces.
5. Afinación de instrumentos.
6. Dificultad en ejecución coral.
7. Dificultad en ejecución instrumental.
8. Cuadratura.
9. Armonía.
10. Arreglos,

La escala máxima por cada aspecto a evaluar será de 4 puntos.



CONCURSO DE ORATORIA “LA VOZ DE LOS JÓVENES”

Propósito: Generar un espacio donde los jóvenes bachilleres puedan expresar sus ideas, propuestas y convicciones, en un foro donde la palabra y voz sean un recurso de persuasión para que la ciudadanía contribuya a la discusión de los problemas públicos y a la creación de una identidad común, como principio para el mejoramiento económico, social y cultural del pueblo.

CARACTERÍSTICAS

1. Los discursos preparados por los participantes deberán ser inéditos.
2. Los discursos se desarrollarán en torno a cinco temas:
 - a. COBAEZ: 33 años contribuyendo a la educación y cultura de Zacatecas.
 - b. Política, que a su vez puede dividirse en los siguientes tópicos:
 - Política interna y externa.
 - Social.
 - Cultural.
 - Económica.
 - Telecomunicaciones.
 - Educación.
 - Energía.
 - Democracia.
 - c. El sindicalismo en México ante las actuales reformas constitucionales.
 - d. Medios Masivos de Comunicación.
 - e. Participación de los jóvenes en el desarrollo de México, en cualquiera de las siguientes áreas:
 - Política.
 - Cultura.
 - Democracia.
 - Economía.
 - Social.
 - Justicia.
 - Ciencia y tecnología.
 - Redes sociales.
 - Prevención de adicciones.
 - Cultura democrática.
 - Equidad de género.



- Paz.
 - Valores.
 - Cultura cívica en México.
 - Derechos Humanos.
 - Diversidad cultural e identidad.
 - Participación de las mujeres en los ámbitos político, social y cultural.
 - Participación de personas con discapacidades.
 - Medioambiente y riqueza natural
3. El concurso se desarrollará en dos fases de disertación.
 4. Todos los participantes prepararán un discurso que no exceda de 6 minutos para la primera fase de disertación, de donde surgirán cuatro participantes con la mejor puntuación que pasarán a la segunda fase de disertación improvisada, cuyo tema será asignado por el jurado a través de un sorteo, tomando en cuenta los temas de la presente convocatoria; luego de esta fase resultarán los tres primeros lugares en cada región. El primero y segundo lugar tendrá derecho a participar en la fase estatal.
 5. A partir del sorteo de los temas para la fase de disertación improvisada, cada participante y asesor contará con cinco minutos para su preparación. Los participantes tendrán un tiempo no menor de tres minutos ni mayor de cinco para la exposición de su tema.

PARTICIPANTES E INSCRIPCIONES

Se participará de manera individual y se portará el uniforme oficial.

ASPECTOS A EVALUAR

1. Presencia escénica.
2. Voz (volumen).
3. Dicción (claridad en la voz).
4. Modulación.
5. Dominio del público.
6. Contenido (apego a los temas de la convocatoria).
7. Improvisación.
8. Estructura del discurso.
9. Tiempo (ritmo).
10. Expresión corporal.

La escala máxima por cada aspecto a evaluar será de 4 puntos.



CONCURSO DE DECLAMACIÓN “AL SON DEL CORAZÓN”

Propósito: Generar un espacio de participación artística, mediante el cual los jóvenes desarrollen la expresión oral a través de la interpretación de textos poéticos para promover los valores.

CARACTERÍSTICAS

1. La selección del tema, estilo y autor de la poesía por declamar será libre.
2. Los participantes deberán elegir obras distintas a las presentadas en las tres ediciones inmediatas anteriores.
3. Para el desarrollo de la declamación individual se contará máximo con 10 minutos.
4. Para el desarrollo de la declamación coral se contará máximo con 20 minutos. (Incluye tiempo de musicalización y presentación).
5. Cada participante, ya sea en poesía individual o coral, se presentará al inicio de su actuación mencionando: nombre del alumno, plantel al que pertenece nombre de la obra y autor de la misma.
6. La obra puede ser inédita de autoría del o los alumnos del plantel quienes recibirán una mención especial.

PARTICIPANTES E INSCRIPCIÓN

El grupo participante de Declamación Coral estará conformado por un mínimo de 10 y un máximo de 25 integrantes.

En declamación individual se participará con el uniforme oficial.

ASPECTOS TÉCNICOS PARTICULARES

El grupo participante de Declamación Coral podrá acompañarse por música grabada y/o en vivo, podrán participar músicos ajenos al subsistema siempre y cuando acompañen desde fuera del escenario; en caso de que los músicos participen en la coreografía se considerarán dentro del límite de los 25 integrantes y deberán ser alumnos del propio plantel.



ASPECTOS A EVALUAR

1. Presencia escénica.
 2. Voz y/o voces (individual y coral).
 3. Dicción (claridad en la voz).
 4. Modulación.
 5. Dominio del público.
 6. Mensaje.
 7. Tiempo (ritmo).
 8. Mímica.
 9. Memorización
 10. Expresión corporal y/o coreografía (para declamación coral).
- La escala máxima por cada aspecto a evaluar será de 4 puntos.



CONCURSO DE FOTOGRAFÍA “PEDRO VALTIERRA RUVALCABA”

Propósito: Promover la investigación y documentación, que se enfocará a la creación y difusión de fotografías que sean relevantes para la comunidad bachiller considerando el tema COBAEZ: 33 años contribuyendo a la educación y cultura de Zacatecas.

BASES.

1. La fotografía debe ser tomada por un alumno del Colegio de Bachilleres del Estado de Zacatecas.
2. En la etapa regional se conformará una exposición con una fotografía por plantel a manera de muestra, misma que será presentada en la etapa estatal.
3. En la etapa estatal se realizará el concurso de fotografía digital tomada con teléfono celular, donde los participantes serán llevados a una locación establecida, previas indicaciones del jurado.
4. Las fotografías participantes formarán parte del banco de imágenes de las Oficinas Generales del Colegio de Bachilleres del Estado de Zacatecas, mismas que estarán a disposición de comunidad bachiller.
5. Las fotografías de muestra deben ser alusivas a la trayectoria de cada plantel.
6. Cada concursante podrá participar con solo una fotografía.
7. La aparición de personas, marcas registradas o logos particulares en las fotografías es responsabilidad exclusiva del autor y de quien las presenta a concurso.
8. La fotografía de la muestra podrá ser en blanco y negro o a color, producidas en forma analógica o digital, sin haber sido alteradas ni manipuladas digitalmente o en laboratorio.
9. Las fotografías de la muestra tendrán que señalar en la parte posterior los siguientes:
 - a) Nombre del concursante.
 - b) Plantel al que pertenece.
 - c) Semestre y grupo.
 - d) Descripción de la fotografía.
10. La fotografía que se entrega en la etapa regional para la muestra, deberá ser en tamaño de 8x10 pulgadas, sin montar, dentro de un sobre cerrado.
11. El plantel sede de cada etapa regional entregará las fotografías de la muestra para la etapa estatal.



PARTICIPANTES E INSCRIPCIONES

1. Podrá participar un alumno por plantel con solo una fotografía.
2. La fotografía y documentación correspondiente serán entregadas en tiempo y forma al plantel sede como se estipula en la convocatoria.

ASPECTOS TÉCNICOS PARTICULARES

En la locación asignada se darán cita asesores y participantes para recibir indicaciones por parte de los jurados en la etapa estatal.

ASPECTOS A EVALUAR

1. Calidad Técnica.
2. Calidad Conceptual.
3. Calidad Estética.
4. Composición.
5. Originalidad.

La escala máxima por cada aspecto a evaluar será de 4 puntos.



CONCURSO DE DIBUJO “IMAGINA Y EXPRESA”

Propósito: Motivar al joven bachiller a expresar sus ideas y pensamientos de forma creativa, utilizando medios y espacios adecuados; incentivándolo para que proponga y sugiera formas de expresión visual que muestren conciencia del mundo que le rodea.

CARACTERÍSTICAS

1. Se podrá participar en las cinco modalidades siguientes:
 - f) Pintura.
 - g) Dibujo Artístico.
 - h) Dibujo Geométrico.
 - i) Dibujo Pirograbado.
 - j) Grafiti Artístico.
2. Se considera pintura a toda forma artística que busque representar la realidad de forma gráfica, puede emplear sustancias cromáticas obtenidas mediante mecanismos para aplicar color sobre una superficie lisa y blanca, conocida como lienzo, para crear con dichos colores una representación realista o abstracta de la realidad.
3. Se considera dibujo a la representación gráfica sobre un plano horizontal, por medio de líneas o sombras, de objetos reales o imaginarios o de formas abstractas en el que se utilicen lápices de grafito, lápices de color, pastel, sanguina, entre otros. El dibujo artístico es el que sirve para expresar ideas filosóficas o estéticas, así como sentimientos o emociones. El artista cuando dibuja cosas, las dibuja tal y como las ve emocionalmente de acuerdo con su propia y peculiar manera de percibir la realidad de su entorno.
4. El dibujo geométrico es aquel que se representa por medio de gráficas planas, utilizando instrumentos del juego geométrico, lápices de grafito, lápices de color, pastel, sanguina, entre otros. Se pueden incluir uno o varios polígonos, teselados, fractales o mándalas; puede consistir inclusive en la representación de siluetas humanas a partir de figuras geométricas.
5. Se considera dibujo en pirograbado a la representación gráfica sobre un plano horizontal, por medio de líneas o sombras, de objetos reales o imaginarios o de formas abstractas en el que se utilice pirógrafo con sus diferentes puntas. El dibujo de pirograbado es el que sirve para expresar ideas filosóficas o estéticas, así como sentimientos o emociones. El artista cuando dibuja cosas, las plasma tal y como las ve emocionalmente de acuerdo con su propia y peculiar manera de percibir la realidad de su entorno.



6. Grafiti es una expresión de arte urbano particular y plural; representa varias formas de inscripción o pintura, generalmente sobre mobiliario urbano. Con la propuesta de graffiti artístico de esta convocatoria se pretende orientar al joven ofreciéndole espacios institucionales de expresión con fines de educativos; en esta disciplina se emplearán válvula, puntos, boquillas y aerosoles (la pintura no deberá ser dañina a la capa de ozono), así como guantes y cubre bocas para la protección del participante; herramientas como: bastidor, pinturas vinílicas, brochas, rodillos, pinceles y plantillas.
7. En la modalidad de grafiti, la utilización de muros será decisión del director del plantel sede, en coordinación con las autoridades correspondientes.
8. La selección de técnicas y materiales empleados será de acuerdo con cada disciplina.
9. Las imágenes plasmadas en las obras se habrán de relacionar de manera significativa con el tema COBAEZ: 33 años contribuyendo a la educación y cultura de Zacatecas.
10. Las imágenes plasmadas en los trabajos deberán ser inéditas. No se permitirá la utilización de bocetos, excepto en la modalidad de grafiti.

PARTICIPANTES E INSCRIPCIONES

En dibujo y pintura cada plantel solo podrá participar con un alumno por disciplina; en el caso de grafiti artístico se participará con un equipo de máximo 3 integrantes.

ASPECTOS TÉCNICOS PARTICULARES

1. Cada plantel participante facilitará los materiales necesarios a sus alumnos para la elaboración de los trabajos.
2. Los trabajos serán elaborados en un tiempo no mayor a 5 horas.
3. Los jueces, asesores y participantes deberán estar presentes desde el inicio del encuentro.
4. Todos los participantes deberán iniciar sus trabajos conjuntamente desde el principio del evento (el respeto a esta disposición es determinante para su participación en este encuentro).
5. En el caso de pintura se podrá usar técnica mixta.
6. El participante mostrará a los jurados su soporte totalmente en blanco antes de empezar el concurso.
7. Al momento de la realización de los trabajos, los participantes solo podrán interactuar con los jurados para describir la idea que está plasmando en la obra.
8. Para el caso específico de dibujo en pirograbado, se deberá llevar boceto a lápiz en la tabla.



9. El tamaño del soporte y bastidores serán: para dibujo artístico y geométrico (32 cm x 23 cm), para dibujo en pirograbado y pintura (50 cm x 40 cm) y para grafiti artístico (300 cm x 200 cm)
10. El participante deberá utilizar mínimo el 80 por ciento del soporte.

ASPECTOS A EVALUAR

1. Conveniencia de los materiales.
2. Dominio en el uso de los materiales.
3. Limpieza.
4. Uso correcto de colores y/o sombras.
5. Seguridad en el trazo y/o pincelada.
6. Composición y equilibrio.
7. Uso de volumen y profundidad.
8. Dominio de la técnica.
9. Creatividad.
10. Originalidad.

La escala máxima de cada aspecto a evaluar será de 4 puntos.



CONCURSO DE ESCULTURA ARTÍSTICA “EXPRESA, IMAGINA Y CREA”

Propósito: Incentivar la expresión de los alumnos a través de la creación de objetos escultóricos que le permitan manifestar sus valores estéticos.

CARACTERÍSTICAS Y ASPECTOS TÉCNICOS PARTICULARES

Se podrá participar en la modalidad de Escultura Artística:

1. La técnica y los materiales serán libres.
2. Se permitirá para acabados estéticos el uso de pintura vinílica o acrílica; en caso de utilizar pintura en aerosol ésta no deberá dañar la capa de ozono.
3. Los trabajos se desarrollarán en el transcurso del encuentro en su etapa regional.
4. Los trabajos ganadores de las fases regionales, serán expuestos en la fase estatal.
5. Los trabajos deberán ser inéditos.
6. El tamaño mínimo del trabajo será de 50cm x 50cm x 50cm y un máximo de 100 cm x 100cm x 100 cm.
7. La jornada de elaboración constará de 5 horas; todos los equipos deberán iniciar al mismo tiempo sin ningún tipo de trabajo previo.
8. Durante la evaluación de los jurados, los equipos podrán describir el proceso de elaboración, argumento de su trabajo y elementos fisonómicos de su escultura.
9. Las obras se realizarán sin la intervención de los asesores.
10. En el entendido que una maqueta no es escultura.

PARTICIPANTES.

Los equipos estarán estrictamente conformados por 3 alumnos por plantel, pudiéndose apoyar de uno de ellos para la disponibilidad de los materiales que se requieran.



ASPECTOS A EVALUAR

1. Originalidad.
2. Creatividad.
3. Composición.
4. Proporción.
5. Volumen.
6. Textura.
7. Acabado.
8. Técnica.

(La escala máxima por cada aspecto a evaluar será de 4 puntos).



CONCURSO DE VIDEO DOCUMENTAL “SOCIEDAD, CULTURA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS”

Propósito: Promover el talento de los alumnos, a través de sus habilidades y creatividad en el uso de medios audiovisuales para registrar el acontecer diario de la sociedad y su relación con diversos temas que propician su desarrollo.

CARACTERÍSTICAS

- La realización de la obra deberá hacer alusión a la trayectoria de cada plantel, considerando el tema COBAEZ: 33 años contribuyendo a la educación y cultura de Zacatecas.
- El asesor será el responsable del contenido que se compartirá en youtube.
- Los videos deberán subirse a un canal de youtube y compartir el enlace con el Departamento de Comunicación Social de Cobaez al correo comunicacion@cobaezac.edu.mx.
- Los videos deberán subirse 10 días antes de la etapa regional.
- La obra será video documental.
- La obra habrá de ser inédita.
- La grabación original podrá hacerse en cualquier formato de videocámara o teléfono móvil.
- La grabación ya realizado tendrá una duración de 5 a 15 minutos incluyendo la presentación y el cierre.
- La aparición de personas, marcas registradas o logos particulares en la obra es responsabilidad exclusiva del autor.
- Entregar al plantel sede la ficha técnica con los siguientes datos: nombre del video documental, link, plantel, nombres de los participantes y su función dentro del documental.
- Primero y Segundo lugar de cada región serán proyectados en la fase estatal.
- Todos los videos participantes serán compartidos en las diferentes plataformas digitales institucionales.



PARTICIPANTES E INSCRIPCIONES

- La participación podrá ser individual o en equipos de hasta 5 integrantes, de los cuales se deberá definir un titular y los auxiliares. Los auxiliares deberán cubrir algunas de las siguientes tareas: producción, realización, edición, cámara, guion y entrevistas. El titular tendrá que ser el autor de la idea original y deberá participar activamente en todas las tareas.
- Todos los trabajos subidos oportunamente a youtube, participarán en la etapa regional donde se someterán a concurso a elegir tres primeros lugares; el primero y segundo lugar tienen el derecho a participar en la fase estatal.

ASPECTOS A EVALUAR

1. Originalidad.
2. Creatividad.
3. Investigación previa.
4. Mensaje.
5. Producción.
6. Realización.
7. Edición.
8. Cámara.
9. Guion y/o entrevistas.

(La escala máxima por cada aspecto a evaluar será de 4 puntos).



CONCURSO DE TEATRO: “LA VIDA NO ES UN JUEGO”

Propósito: Abordar de manera creativa, mediante representaciones, los temas de interés de los jóvenes bachilleres.

CARACTERÍSTICAS

1. Las obras se presentarán en un tiempo total no mayor a 30 minutos, mismos que incluyen la colocación de la escenografía.
2. La selección del tema, estilo y autor de la obra será libre.
3. Se elaborará programa de mano para entregar durante la actuación, mismo que deberá contener: sinopsis, repertorio, reparto, equipo técnico y dirección.
4. Se elaborará carpeta artística que contenga: ficha técnica, características del montaje, actores, micro guion escenográfico y luces (si es en teatro), vestuario, maquillaje, currículum de director, actores, etc.
5. Diez días antes de la presentación de la obra se entregará al jurado el libreto de la misma.

PARTICIPANTES E INSCRIPCIÓN

Cada grupo deberá estar integrado entre 5 y 10 participantes y 3 técnicos, quienes deberán pertenecer al plantel y no contarán dentro del número de participantes.

ASPECTOS TÉCNICOS PARTICULARES

1. La obra deberá realizarse en un solo montaje.
2. La escenografía a utilizar tendrá que estar plenamente justificada con el tema de la obra. En caso de ser voluminosa deberá ser colocada por los técnicos del grupo desde el principio de la obra; para retirarla el grupo contará únicamente con 5 minutos.
3. Se recomienda utilizar escenografía de piso, con materiales de poco peso para facilitar su traslado.
4. El programa a desarrollar deberá ser continuo; si la presentación es en un teatro, se deberán evitar los cierres de telón.
5. La carpeta artística de requerimientos debe contar con detalles de: escenografía, audio e iluminación.



ASPECTOS A EVALUAR

1. Actuación.
2. Dramaturgia.
3. Puesta en escena.
4. Dirección actoral.
5. Dirección de escena.
6. Programa de Mano.
7. Escenografía y utilerías.
8. Vestuario de acuerdo con el tema de la obra.
9. Carpeta Artística.
10. Dominio del escenario.

(La escala máxima por cada aspecto a evaluar será de 4 puntos)



FLOREO ARTÍSTICO DE SOGA

Propósito: Propiciar un espacio de expresión artística, donde los alumnos, además de desarrollar sus habilidades y destrezas físicas, valoren las costumbres y tradiciones propias de la charrería mexicana.

CARACTERÍSTICAS

- La charrería es motivo de orgullo y tradición de la cultura mexicana. Su práctica combina la equitación con diversas faenas, actividades ecuestres y formas tradicionales de la ganadería. En México, la charrería es considerada como "Deporte Nacional por Excelencia". Se realiza en "Lienzos Charros" que son instalaciones especialmente diseñadas para su práctica junto con un caballo y un jinete denominado "Charro". Lo que en un principio represento la habilidad de lazar al animal, poco a poco se convirtió en la exhibición de una serie de destrezas previas al acto; así, derivado de algunas suertes charras, ha surgido el floreo de sogas que consiste en la realización creativa del charro de una serie de rutinas (algunas perfectamente identificadas, ya como tradicionales) por medio de la sogas.
- Los orígenes del traje charro, provienen de la misma actividad en el campo, desde que, a los nativos de la Nueva España, se les permitió montar a caballo y realizar las faenas dentro de las haciendas, que es donde nace la charrería.
- La indumentaria será acorde con el Reglamento de la Federación Mexicana de Charrería, en cualquiera de sus tres cualidades: Toda Gala, Media Gala y Faena.
- La demostración se realizará con el acompañamiento en pista de una melodía musical interpretada con mariachi del repertorio vernáculo mexicano de sones, jarabes, polkas, shotices, valsos, marchas, etc., que identifiquen a la fiesta charra; cuya duración no sobrepase los 5 min.

PARTICIPANTES E INSCRIPCIÓN

- Cada plantel podrá participar hasta con dos alumnos, su participación será evaluada de manera individual.
- Podrán participar hombres y mujeres indistintamente.

ASPECTOS TÉCNICOS PARTICULARES

- El espacio para el desarrollo de su exhibición será el adecuado para esta suerte, contando con piso plano y recursos de sonido para la reproducción musical de las pistas (no se permitirá el uso de caballo).



ASPECTOS A EVALUAR

1. Continuidad.
2. Destreza.
3. Indumentaria.
4. Innovación en su rutina.
5. Cadencia (variedad de ejecuciones lentas y rápidas).

(La escala máxima por cada aspecto a evaluar será de 4 puntos).



CONCURSO DE MURAL GEOMÉTRICO

El mural geométrico es una composición gráfica realizada por una combinación de triángulos (exclusivamente) de cualquier forma y tamaño y de espacios vacíos sobre un fondo uniforme, en donde la composición y las tonalidades de los triángulos constituyan las formas que expresen el sentido del mural.

Características:

1. El tema del mural geométrico es COBAEZ: 33 años contribuyendo a la educación y cultura de Zacatecas.
2. Podrán participar dos alumnos y un asesor por plantel.
3. El mural deberá construirse en una superficie cuyas dimensiones no sean menores a 1.2 mt. Ni mayores a 2.4 mt.
4. El fondo del mural deberá ser de un color uniforme y no incluir contornos, texturas o sombreados de ninguna clase dentro de este, dejando la composición al arreglo geométrico de los triángulos.
5. Los triángulos no tienen límite en su cantidad, color, forma o tamaño; pero habrán de estar superpuestos a la superficie (no dibujada o pintada sobre el fondo).
6. Los triángulos deberán realizarse con material reciclado (madera, mosaico, cerámica, yeso, cartón, plástico, etc.) procurando –debido a la naturaleza del muralismo- que resistan las inclemencias de la intemperie.
7. El mural será elaborado de manera previa y armado durante el encuentro regional de arte y cultura con una duración máxima de 4 horas.
8. Durante la exhibición los alumnos tendrán que realizar una breve argumentación de su trabajo en un tiempo máximo de 5 minutos.

Aspectos a evaluar:

- Impacto visual (llamativo, que capte la atención)
- Pertinencia del mensaje (que el tema quede presente, que se entienda)
- Composición (uso adecuado del espacio y los elementos)
- Uso adecuado de los materiales (materiales perenes, para exterior)



TRANSITORIOS

- Los participantes manifiestan su conformidad con las bases de esta Convocatoria y autorizan a los organizadores el uso de los productos que de este evento resulten, con fines de promocionar las actividades propias del COBAEZ.
- Las irregularidades por el incumplimiento de esta Convocatoria deberán manifestarse por el asesor a manera de protesta por escrito, con el tiempo suficiente, para ser consideradas por el jurado de la disciplina correspondiente y el Comité Organizador, en caso de ser procedentes.
- En caso de que exista alguna protesta ésta deberá manifestarse por escrito durante el desarrollo del concurso y entregarla antes de la deliberación del jurado al responsable de foro.
- Los casos no previstos en la presente convocatoria, serán resueltos por el Comité Organizador.
- Para cualquier aclaración dirigirse al Comité Organizador del Colegio de Bachilleres del Estado de Zacatecas.

Zacatecas, Zac., 4 de marzo del 2020.



ATENTAMENTE

LIC. JUDIT MAGDALENA GUERRERO LÓPEZ.

DIRECTORA GENERAL.