



**El Colegio de Bachilleres del Estado de Zacatecas  
Convoca al**





## CONTENIDO

Consideraciones generales	<b>3</b>
Bases	<b>4</b>
Inscripción	<b>5</b>
Aspectos técnicos generales	<b>6</b>
Premiación	<b>6</b>
Distribución de planteles participantes por región	<b>7</b>
Sedes y fechas	<b>8</b>
Disciplinas:	<b>8</b>
Concurso de danza, baile y escenificación tradicional	<b>9</b>
Concurso de canto y composición musical “Joven bachiller”	<b>10</b>
Concurso de rondallas “Romance estudiantil”	<b>12</b>
Concurso de oratoria “La voz de los jóvenes”	<b>13</b>
Concurso de declamación individual y coral “Al son del corazón”	<b>15</b>
Concurso de fotografía “Pedro Valtierra Ruvalcaba”	<b>17</b>
Concurso de dibujo, pintura y grafiti “Imagina y expresa”	<b>18</b>
Concurso de escultura “Expresa, imagina y crea”	<b>20</b>
Concurso de teatro “La vida no es un juego”	<b>21</b>
Concurso de floreo artístico de soga.	<b>23</b>
Transitorios	<b>24</b>



## CONSIDERACIONES GENERALES

- Esta convocatoria se establece con base en los lineamientos que se consideran en la misión y visión del Colegio de Bachilleres del Estado de Zacatecas (COBAEZ) y de la Nueva Escuela Mexicana.
- El COBAEZ, mediante eventos y programas institucionales, contribuye a la formación de jóvenes comprometidos con su entorno social fomentando las expresiones culturales y artísticas que fortalecen sus valores, identidad y cultura.
- La presente Convocatoria busca crear espacios que favorezcan el desarrollo de competencias sanas, donde el alumnado participante reconozca y respete el rol que desempeña en estos concursos.
- Una de las prácticas que históricamente fortalece la relación del COBAEZ con la sociedad son las actividades culturales, que fomentan la sana convivencia y la vinculación de la institución con su comunidad.
- El perfil de egreso se enriquece, a través de actividades que brindan oportunidades para el desarrollo integral y armónico, permitiendo al estudiantado expresar emociones y sentimientos sobre su entorno, lo que contribuye a su formación.
- Las actividades artísticas y culturales promueven dimensiones formativas clave e inclusivas como: la cognitiva, comunicativa, lúdico-expresiva, estética, intercultural, de género y creativa.



## BASES

1. Podrán participar únicamente estudiantes inscritos en los planteles del COBAEZ, presentando cédula de inscripción con fotografía debidamente requisitada y la constancia de estudios reciente; las que serán verificadas por el Comité Organizador de cada región.
2. El **XXXIII ENCUENTRO DE ARTE Y CULTURA COBAEZ 2026** se desarrollará en sus etapas regional y estatal.
3. Para la etapa regional, el comité organizador estará integrado por: el Coordinador de Zona y los directores que pertenezcan a cada región. En la etapa estatal, participa personal directivo de Oficinas Generales y Directores de planteles metropolitanos.
4. El comité organizador de cada etapa designará al Jurado (a quienes se les deberá hacer llegar la convocatoria, mínimo una semana antes del evento), asegurando que quienes los conformen sean personas conocedoras de la disciplina. **El fallo del jurado calificador será inapelable.**
5. El comité organizador de cada etapa será responsable de facilitar las condiciones técnicas y de organización para el desarrollo del encuentro.
6. El personal directivo del plantel participante, deberá entregar la documentación relacionada con las inscripciones (cédula de inscripción, constancia de estudios reciente) correspondientes a cada disciplina al plantel sede, **diez días hábiles** antes de la realización de la etapa regional, de lo contrario no será inscrito.
7. El Tema de la presente emisión será: "**Zacatecas por la paz, el bienestar y el progreso**".
8. En caso de que exista más de un participante por disciplina al interior de los planteles, se realizarán eliminatorias internas, conforme a los criterios de la presente convocatoria.
9. Las personas responsables de la asesoría artística se encargarán de emplear programas u obras distintas con las que hayan concursado, por lo menos en tres emisiones anteriores al presente encuentro.



10. Todos los planteles participantes, sedes, comités organizadores y jueces se apegarán estrictamente en tiempo y forma a esta convocatoria.
11. El alumnado participante individual o en grupo, deberá ser acompañado por su asesor(a) durante su intervención.
12. Pasan a la etapa estatal los dos primeros lugares de cada disciplina. En artes plásticas todos los concursantes pueden participar en la etapa estatal a excepción de Grafiti donde también se elegirán los dos mejores participantes de cada región.

## INSCRIPCIÓN

1. Las y los participantes deberán ser alumnos activos del COBAEZ y pertenecer al plantel al que representen.
2. Cada grupo o participante individual será inscrito para la etapa regional por su director(a) de plantel en el tiempo señalado en la presente convocatoria.
3. Se deberá integrar correctamente la ficha de inscripción (formato facilitado) y acompañarla de materiales correspondientes (guion de la obra, discurso, letra de la canción, poema individual, poesía coral y discurso) en cada disciplina al correo: [encuentrocultural@cobaezac.edu.mx](mailto:encuentrocultural@cobaezac.edu.mx) a más tardar **ocho días antes de la realización del evento regional.**



## ASPECTOS TÉCNICOS GENERALES

1. El personal responsable de la coordinación artística y alumnado participante deberán presentarse una hora antes en el lugar del evento ante el personal técnico, el jurado y el comité organizador de su foro para prever detalles, según lo requiera la disciplina en la que intervendrán; así como para resolver posibles dudas, establecer la hora de inicio y el orden de participación.
2. En caso de utilizar escenografía, ésta deberá ser de piso y ser colocada por las mismas personas participantes como parte de su programa artístico.

## PREMIACIÓN

1. En la etapa regional se entregarán los reconocimientos de participación de cada disciplina.
2. En la etapa regional se premiará a los tres primeros lugares.
3. En caso de empate el presidente del jurado calificador emitirá su voto de calidad para desempatar.
4. En la etapa estatal se premiará a los tres primeros lugares.



## DISTRIBUCIÓN DE PLANTELES POR REGIÓN

Región 1	Región 2	Región 3	Región 4
Ana María Yrma Maldonado Pinedo	Cañitas de Felipe Pescador	Apulco	Apozol
Bañón	Chalchihuites	Ciudad Cuauhtémoc	Atolinga
Chaparrosa	Col. González Ortega	Genaro Codina y Ext. Perales	Florencia de Benito Juárez
Ermita de Guadalupe	El Fuerte	Ignacio Zaragoza y Ext. Noria de Ángeles	García de la Cadena
Morelos	Enrique Estrada	Loreto y Ext. Tierra Blanca	Ignacio Allende
Pozo de Gamboa	Jiménez del Téul	Los Campos	Joaquín Amaro
Roberto Cabral del Hoyo	Miguel Auza	Luis Moya	Laguna Grande
Trancoso	Sain Alto	Ojocaliente	Mezquital del oro
Víctor Rosales	Sombrerete	Pinos y Ext. El Obraje	
Villa de Cos	Valparaíso	Villa García	
Zacatecas		Villa González	



## SEDES Y FECHAS

ETAPAS	PLANTELO SEDE/ORGANIZACIÓN	FECHA
Región 1	Morelos	23 de abril de 2026
Región 2	Miguel Auza.	23 de abril de 2026
Región 3	Pinos.	24 de abril de 2026
Región 4	García de la Cadena.	24 de abril de 2026
Estatal	Ana María Yrma Maldonado Pinedo, Roberto Cabral del Hoyo, Víctor Rosales, Zacatecas.	22 de mayo de 2026

**Nota:** En reunión previa a la celebración de este encuentro, en cada una de las regiones, el comité organizador informará de la logística donde se garanticen las condiciones técnicas y de organización del evento.

## DISCIPLINAS

- Concurso de danza, baile y cuadro costumbrista.
- Concurso de canto y composición musical “Joven bachiller”.
- Concurso de rondallas “Romance estudiantil”.
- Concurso de oratoria “La voz de los jóvenes”.
- Concurso de declamación individual y coral “Al son del corazón”.
- Concurso de fotografía “Pedro Valtierra Ruvalcaba”.
- Concurso de dibujo, pintura y graffiti “Imagina y expresa”.
- Concurso de escultura “Expresa, imagina y crea”.
- Concurso de teatro “La vida no es un juego”.
- Concurso de floreo artístico de soga.



## CONCURSO DE DANZA, BAILE Y CUADRO COSTUMBRISTA.

### PROPÓSITO

Propiciar un espacio de convivencia y fomentar la formación socioemocional del estudiantado, al promover el Ámbito de Actividades Artísticas y Culturales por medio de la expresión dancística, que fortalezca su identidad, costumbres, tradiciones mexicanas.

### CARACTERÍSTICAS

1. Los programas se presentarán en un tiempo total no mayor a 20 minutos, contados a partir de que cualquiera de sus integrantes aparezca en escenario, incluido el tiempo de montaje de la escenografía.
2. Los programas deberán estar integrados en la siguiente modalidad:
  - Baile y cuadro costumbrista.
  - Danza y baile.
  - Danza y cuadro costumbrista.
3. Se considera **cuadro costumbrista** al desarrollo escénico que haga el grupo participante por medio de procesiones, peregrinaciones, celebraciones de bautizo, bodas, fiestas patronales, fiestas en el campo, todo tipo de costumbres y tradiciones que den muestra del porqué de la danza o el baile que se presenta.
4. En su montaje escénico, deberán respetarse las formas originales de los programas artísticos presentados.
5. El programa a desarrollar deberá ser continuo, en caso de presentarse en teatro, evitar el cierre de telón.
6. El acompañamiento puede ser con música grabada o en vivo. En la evaluación del aspecto musical, se considerará la limpieza de la grabación o la calidad de la ejecución, según sea el caso. (La música en vivo no influirá en lo sustantivo dentro de los puntos a calificar).
7. La elección del baile es libre, siempre y cuando sea de género folclórico nacional. Debe de considerarse sólo un estado o región del folclorismo nacional dentro de la modalidad (que el cuadro costumbrista, danza y/o baile coincidan).
8. En caso de no cubrir las bases de la presente convocatoria automáticamente el grupo participante quedará descalificado.

### PARTICIPANTES



Los grupos estarán integrados por un máximo de 20 participantes.

## **ASPECTOS A EVALUAR**

1. Vestuario.
2. Coreografía.
3. Secuencia.
4. Grado de dificultad (coherente con cada danza o baile).
5. Autenticidad.
6. Originalidad de la música.
7. Ritmo.
8. Proyección.

**(La escala máxima por cada aspecto a evaluar será de 5 puntos).**



## CONCURSO DE COMPOSICIÓN MUSICAL Y CANTO “JOVEN BACHILLER”

### PROPÓSITO

Facilitar a la juventud bachiller un espacio de expresión artística y cultural por medio del canto donde fortalezca habilidades en la composición e interpretación.

### CARACTERÍSTICAS

1. El acompañamiento podrá ser con pista o con música en vivo, interpretada por el alumnado del propio plantel.
2. Se participará con dos temas, donde el primero es un tema libre a manera de muestra que no será objeto de calificación y el segundo será el tema a evaluar.
3. El tema no debe exceder de 5 minutos.
4. El tema objeto de concurso deberá ser inédito.
5. Las personas asesoras artísticas se encargarán de emplear obras distintas a aquellas con las que hayan participado en las tres emisiones anteriores a esta convocatoria.
6. El tema de la composición objeto del concurso es libre.
7. La composición será en cualquiera de los distintos géneros, ritmos y épocas.
8. Diez días hábiles antes a la fecha del evento, la persona directora del plantel entregará el argumento del tema el cual deberá contener: datos de la persona autora de la letra, música, arreglos y todo tipo de información que justifique lo inédito de la composición. Será un aspecto importante a evaluar por el jurado.
9. Se omitirá la presentación de participantes.

### PARTICIPANTES E INSCRIPCIÓN

Se podrá participar en forma individual o grupal a manera de solistas, dúos, tríos, coros o agrupaciones diversas, con un máximo de 10 integrantes.

### ASPECTOS TÉCNICOS PARTICULARES

1. La totalidad de participantes o agrupaciones deberán utilizar sus propios instrumentos musicales. La sede solamente proveerá una batería para todas las agrupaciones que la requieran.
2. Desde el inicio del evento se instalarán los máximos recursos técnicos para lograr rapidez en el desarrollo de la participación.



3. Por cuestiones de agilidad, en esta disciplina artística no se realizará sorteo. Según los requerimientos técnicos de las participaciones, de mayor a menor, será el orden de participación.

## ASPECTOS DE EVALUAR

1. Afinación.
  2. Cuadratura.
  3. Dirección.
  4. Desempeño escénico (proyección, dominio del público, dominio del escenario, desenvolvimiento escénico).
  5. Línea melódica.
  6. Esquema rítmico.
  7. Letra.
  8. Música.
  9. Autenticidad.
  10. Contenido (profundidad del tema, mensaje e investigación).
- (La escala máxima por cada aspecto a evaluar será de 5 puntos).**



## CONCURSO DE RONDALLA “ROMANCE ESTUDIANTIL”

### PROPÓSITO

Generar un espacio interpretativo donde la juventud pueda expresarse a través de la fusión entre la música y el canto.

### CARACTERÍSTICAS

1. En la etapa regional se participará con dos temas musicales: primero el tema libre a manera de muestra que no será objeto de calificación, posteriormente del tema con el que será evaluado.
2. El tema a evaluar no debe de exceder de 5 minutos.
3. Se participará con composiciones en español, de temática y autores indistintos.
4. Sólo se deben emplear guitarras de seis cuerdas, requintos y solamente un contrabajo; no se permite el uso de instrumentos electrónicos.
5. Los arreglos para los temas interpretados deberán ser propios del estilo rondalla.
6. En algún momento de la interpretación se deberán realizar ejecuciones solistas de voz y/o instrumento.
7. No se permitirán arreglos que integren más de una melodía por participación o popurrís.
8. Para enriquecer la presentación, antes de cada interpretación se mencionará por un(a) integrante de la agrupación, el nombre del plantel, rondalla, tema, autor(a) de la letra, autor(a) de los arreglos musicales y nombre de quien brindó la asesoría artística. Se omitirá la presentación de integrantes.

### PARTICIPANTES E INSCRIPCIÓN

1. Se deberá participar con agrupaciones estilo rondalla con 10 integrantes como mínimo y 19 como máximo; de quienes al menos el 50 por ciento debe participar con instrumento.
2. Además de lo ya considerado en la ficha técnica, se especificará el nombre completo de cada participante con el instrumento que ejecuta.

### ASPECTOS TÉCNICOS PARTICULARES



## CONCURSO DE ORATORIA “LA VOZ DE LOS JÓVENES”

### PROPOSITO

Generar un espacio donde la juventud bachiller pueda expresar sus ideas, propuestas y convicciones, en un foro donde la palabra y la voz, sean un recurso de persuasión para la ciudadanía que contribuya a la discusión de los problemas públicos y a la creación de una identidad común, como principio para el mejoramiento económico, social y cultural de la comunidad.

### CARACTERÍSTICAS

1. El discurso preparado por cada participante deberá ser inédito.
2. Los discursos se desarrollarán en torno a cinco temas:
  - a. **Zacatecas por la paz, el bienestar y el progreso.**
  - b. **Política, que a su vez puede dividirse en los siguientes tópicos:**
    - o Política interna y externa.
    - o Social.
    - o Cultural.
    - o Económica.
    - o Educación.
    - o Democracia.
    - o Migración.
  - c. **Méjico ante las reformas constitucionales.**
  - d. **Medios masivos de comunicación.**
    - o Inteligencia artificial.
    - o Manipulación a través de redes sociales.
    - o Los medios de comunicación como una herramienta para la educación.
  - e. **Participación de las y los jóvenes en el desarrollo de México, en cualquiera de las siguientes áreas:**
    - o Política.
    - o Cultura.
    - o Democracia.
    - o Economía.
    - o Social.
    - o Justicia.
    - o Ciencia y tecnología.
    - o Redes sociales.
    - o Prevención de adicciones.
    - o Cultura democrática.



- o Equidad de género.
- o Paz.
- o Cultura cívica en México.
- o Derechos Humanos.
- o Diversidad cultural e identidad.

3. El concurso se desarrollará en dos fases de disertación.
4. Cada participante deberá elegir un discurso distinto al que se haya presentado en las tres ediciones anteriores.
5. La totalidad de participantes preparará **un discurso** que no exceda de 6 minutos para la primera fase de disertación, de donde surgirán cuatro participantes con la mayor puntuación que pasarán a la segunda fase de disertación improvisada, cuyo tema será asignado por el jurado a través de un sorteo, tomando en cuenta los temas de la presente convocatoria; luego de esta fase resultarán los tres primeros lugares de cada región.
6. A partir del sorteo de los temas para la fase de disertación improvisada, cada participante y asesor(a) contará con cinco minutos para su preparación.
7. Cada participante tendrá un tiempo no menor de tres minutos ni mayor de cinco para la exposición de su tema.

## PARTICIPANTES E INSCRIPCIONES

Cada plantel participará sólo con un(a) concursante, quien deberá portar el uniforme oficial.

## ASPECTOS A EVALUAR

1. Presencia escénica (expresión corporal).
2. Voz (volumen).
3. Dicción (claridad en la voz).
4. Modulación.
5. Dominio del público.
6. Contenido (apego a los temas de la convocatoria).
7. Improvisación.
8. Estructura del discurso.
9. Tiempo (ritmo).
10. Persuasión.

**(La escala máxima por cada aspecto a evaluar será de 5 puntos).**



## CONCURSO DE DECLAMACIÓN INDIVIDUAL Y CORAL

### “AL SON DEL CORAZÓN”

#### PROPOSITO

Generar un espacio de participación artística, mediante el cual el alumnado desarrolle la expresión oral a través de la interpretación de textos poéticos para promover valores y fomentar la comunicación.

#### CARACTERÍSTICAS

1. La selección del tema, estilo y autor(a) de la poesía por declamar será de origen latinoamericano.
2. El alumnado participante deberá elegir obras distintas a las presentadas en las tres ediciones anteriores.
3. Para el desarrollo de la **declamación individual** se contará con máximo 10 minutos.
4. Para el desarrollo de la **declamación coral** se contará con máximo de 20 minutos (incluye tiempo de musicalización y presentación).
5. Para enriquecer la presentación, antes de cada interpretación se mencionará:
  - a) **Declamación individual:** Nombre de quien participa, plantel al que pertenece, nombre de la obra y autor(a) de la misma.
  - b) **Declamación coral:** Una sola persona integrante hará la presentación de la obra y autor(a), así como del plantel que representan (se omitirá la presentación de la totalidad de integrantes).
6. La obra puede ser de autor(a) latinoamericano(a), como ya se dijo, o una producción inédita autoría de estudiantes del plantel quienes recibirán una mención especial.

#### PARTICIPANTES E INSCRIPCIÓN

- El grupo, participante de declamación coral estará conformado por un mínimo de 10 y un máximo de 25 integrantes.
- En declamación individual se participará con el uniforme oficial.

#### ASPECTOS TÉCNICOS PARTICULARES



1. El grupo participante de **declamación coral** podrá acompañarse con música.
2. Podrán participar intérpretes musicales del plantel o ajenos al subsistema siempre y cuando acompañen desde fuera del escenario.
3. En caso de que los intérpretes musicales participen en la coreografía, se considerará dentro del límite de 25 integrantes y deberán ser estudiantes del propio plantel.

## ASPECTOS A EVALUAR

1. Presencia escénica.
2. Voz y/o voces (individual y coral).
3. Dicción (claridad en la voz).
4. Modulación.
5. Dominio del público.
6. Mensaje.
7. Tiempo (ritmo).
8. Mímica.
9. Memorización.
10. Expresión corporal y/o coreografía (para poesía coral).

**(La escala máxima por cada aspecto a evaluar será de 5 puntos).**



## **CONCURSO DE FOTOGRAFÍA “PEDRO VALTIERRA RUVALCABA”**

### **PROPÓSITO**

Promover la investigación y documentación, que se enfocará a la creación y difusión de fotografías que sean relevantes para la comunidad bachiller bajo el tema: **“Zacatecas por la paz, el bienestar y el progreso”**.

### **CARACTERÍSTICAS**

1. La fotografía debe ser tomada por un(a) alumno(a) del Colegio de Bachilleres del Estado de Zacatecas.
2. En la etapa regional se conformará una exposición con hasta 3 fotografías por plantel a manera de muestra.
3. Las fotografías participantes formarán parte del banco de imágenes de las Oficinas Generales del Colegio de Bachilleres del Estado de Zacatecas, mismas que estarán a disposición de la comunidad bachiller.
4. Cada estudiante podrá participar con sólo una fotografía.
5. La aparición de personas, marcas registradas o logos particulares en las fotografías es responsabilidad exclusiva del autor y de quien la presenta a concurso.
6. La fotografía podrá ser en blanco y negro o a color, producida en forma analógica o digital, sin haber sido alterada ni manipulada digitalmente o en laboratorio.
7. La fotografía que se entrega en la etapa regional, deberá ser en forma impresa con tamaño de 8x10 pulgadas, sin montar, dentro de un sobre cerrado.
8. La fotografía tendrá que señalar en la parte posterior los siguientes datos:
  - a) Nombre de quien concursa.
  - b) Plantel al que pertenece.
  - c) Semestre y grupo.
  - d) Descripción de la fotografía.
9. Las fotografías y fichas de inscripción serán entregadas en tiempo y forma al plantel sede en la etapa regional.
10. Las tres fotografías pueden ser de la misma autoría.

### **ASPECTOS A EVALUAR**

1. Calidad técnica.



2. Calidad conceptual.
3. Calidad estética.
4. Composición.
5. Originalidad.

**(La escala máxima por cada aspecto a evaluar será de 5 puntos).**



## **CONCURSO DE DIBUJO, PINTURA Y GRAFITI “IMAGINA Y EXPRESA”**

### **PROPÓSITO**

Motivar a las y los jóvenes bachilleres a expresar sus ideas y pensamientos de forma creativa utilizando medios y espacios adecuados; incentivándolos para que propongan y sugieran formas de expresión visual que muestren conciencia del mundo que les rodea. Considerando el tema: **“Zacatecas por la paz, el bienestar y el progreso”**.

### **CARACTERÍSTICAS**

1. Se podrá participar en las tres modalidades siguientes:
  - Dibujo
  - Pintura
  - Grafiti
2. Se considera dibujo a la representación gráfica sobre una superficie, generalmente plana, por medio de líneas o sombras, de objetos reales o imaginarios o de formas abstractas en la que se utilicen lápices de grafito, lápices de color, pastel, sanguina, entre otros.
3. Se considera pintura a todo aquel trabajo de las artes plásticas que, con conocimiento del dibujo, plasme imágenes sobre una superficie utilizando materiales con ayuda de un solvente (agua, aguarrás, aceite, etc.).
4. En la modalidad de grafiti, la utilización de muros será decisión de quien dirige el plantel sede, en coordinación con las autoridades correspondientes. En esta disciplina se emplearán herramientas como: bastidor, pared o muro (indicados por quien organiza), aerosoles (la pintura no deberá ser dañina a la capa de ozono), válvulas, pinturas vinílicas (para fondos y texturas), brochas, rodillos y pinceles, guantes y cubre-bocas.
5. La selección de técnicas y materiales empleados será de acuerdo con cada disciplina.
6. Las imágenes plasmadas en los trabajos deberán ser inéditas. No se permitirá la utilización de bocetos, excepto en la modalidad de grafiti.

### **PARTICIPANTES E INSCRIPCIONES**



En dibujo y pintura cada plantel solo podrá participar con un(a) alumno(a) por disciplina; en el caso de grafiti se participará con un(a) integrante como mínimo y un máximo de tres.

## **ASPECTOS TÉCNICOS PARTICULARES**

1. Cada plantel participante facilitará los materiales necesarios a sus estudiantes para la elaboración de los trabajos.
2. Los trabajos serán elaborados en un tiempo no mayor de 4 horas.
3. El jurado, asesores y participantes deberán estar presentes desde el inicio del encuentro hasta el término.
4. La totalidad de participantes deberá iniciar sus trabajos conjuntamente desde el principio del evento (el respeto a esta disposición es determinante para su intervención en este encuentro).
5. En el caso de pintura se podrá usar técnica mixta.
6. Cada participante mostrará al jurado su soporte (lienzo) totalmente en blanco antes de empezar el concurso.
7. Al momento de la realización de los trabajos, la totalidad de participantes sólo podrá interactuar con el jurado para describir la idea que están plasmando en la obra.
8. Los tamaños del soporte y bastidores serán: para dibujo (32 cm x 23 cm), pintura (50 cm x 40 cm) y para grafiti (300 cm x 200 cm).
9. Cada participante deberá utilizar mínimo el 80 por ciento del soporte (lienzo).

## **ASPECTOS A EVALUAR**

1. Conveniencia de los materiales.
2. Dominio en el uso de los materiales.
3. Limpieza.
4. Uso correcto de colores y/o sombras.
5. Seguridad en el trazo y/o pincelada.
6. Composición y equilibrio.
7. Uso de volumen y profundidad.
8. Dominio de la técnica.
9. Creatividad.
10. Originalidad.

**(La escala máxima por cada aspecto a evaluar será de 5 puntos).**



## CONCURSO DE ESCULTURA ARTÍSTICA “EXPRESA, IMAGINA Y CREA”

### PROPOSITO

Fomentar la creatividad, la innovación y la comprensión de las propiedades geométricas a través del arte. Este concurso tiene como objetivo inspirar a las y los estudiantes a experimentar y crear con formas geométricas tridimensionales, retándolos a combinar el arte con el pensamiento matemático en una obra de escultura única. Así como desarrollar habilidades técnicas y estéticas en el alumnado, promoviendo la expresión artística, la colaboración, la resolución de problemas y el diseño innovador, mientras refuerzan conceptos clave de la geometría en su aplicación práctica.

### CARACTERÍSTICAS Y ASPECTOS TÉCNICOS PARTICULARES

1. Cada plantel podrá participar con una escultura.
2. El tema a representar será el siguiente: "**Zacatecas por la paz, el bienestar y el progreso**".
3. Se podrán presentar propuestas de manera individual o por equipo en cada plantel para elegir la escultura que lo represente.
4. La técnica y los materiales serán libres.
5. Se permitirá para acabados estéticos el uso de pintura vinílica o acrílica; en caso de utilizar pintura en aerosol ésta no deberá dañar la capa de ozono.
6. La escultura la podrán montar/armar en el plantel sede de la etapa regional.
7. En la etapa regional se conformará una exposición donde el jurado pasará a calificar el trabajo de cada plantel.
8. Los trabajos deberán ser inéditos.
9. Las dimensiones de la escultura serán de 50 cm x 50 cm, considerando la manipulación y traslado de la misma.
10. Durante la evaluación del jurado, los equipos podrán describir el proceso de elaboración, argumento de su trabajo y principios geométricos involucrados.
11. La explicación de las obras se realizará sin la intervención de quienes les brindaron asesoría, con una duración no más de cinco minutos.

### PARTICIPANTES



Podrán presentar propuestas de manera individual o por equipo de tres integrantes por plantel. Cada plantel podrá participar con una escultura.

## **ASPECTOS A EVALUAR**

1. Originalidad.
2. Creatividad.
3. Composición.
4. Proporción.
5. Volumen.
6. Acabado.
7. Técnica.

**(La escala máxima por cada aspecto a evaluar será de 5 puntos).**



## CONCURSO DE TEATRO: “LA VIDA NO ES UN JUEGO”

### PROPOSITO

Abordar de manera creativa, mediante representaciones, los temas de interés de las y los jóvenes bachilleres.

### CARACTERÍSTICAS

1. Las obras se presentarán en un tiempo máximo de 25 minutos.
2. Cada participante contará con cinco minutos para montar y desmontar su escenografía.
3. La selección del tema, estilo y autor(a) de la obra será libre.
4. Se elaborará un programa de mano para entregar durante la actuación, mismo que deberá contener: sinopsis, repertorio, reparto, equipo técnico y dirección.
5. Se elaborará una carpeta artística que contenga: ficha técnica, características del montaje, intérpretes de personajes, micro guion escenográfico y luces (si aplica), vestuario, maquillaje, currícululo de director(a), etc.
6. Siete días antes de la presentación de la obra se entregará al jurado el libreto de la misma.

### PARTICIPANTES E INSCRIPCIÓN

- Cada grupo deberá estar integrado entre 5 a 10 participantes y el equipo técnico que se considere necesario, cuyos integrantes no contarán como participantes si están tras bambalinas.

### ASPECTOS TÉCNICOS PARTICULARES

1. La obra deberá realizarse en un solo acto.
2. La escenografía a utilizar tendrá que estar plenamente justificada con el tema de la obra. En caso de ser voluminosa deberá ser colocada por el equipo técnico del grupo desde el principio de la obra.
3. Se recomienda utilizar escenografía de piso, con materiales de poco peso para facilitar su traslado.
4. La representación deberá ser continua; si ésta se realiza en un teatro, se deberán evitar los cierres de telón.



## ASPECTOS A EVALUAR

1. Actuación.
2. Dramaturgia.
3. Histrionismo.
4. Dirección de escena.
5. Programa de mano.
6. Escenografía.
7. Vestuario de acuerdo con el tema de la obra.
8. Carpeta artística.
9. Dominio del escenario.
10. Comunión escénica.

**(La escala máxima por cada aspecto a evaluar será de 5 puntos).**



## FLOREO ARTÍSTICO DE SOGA

### PROPOSITO

Propiciar un espacio de expresión artística, donde el alumnado, además de desarrollar sus habilidades y destrezas físicas, valore las costumbres y tradiciones propias de la charrería mexicana.

### CARACTERÍSTICAS

1. El floreo de soga consiste en la realización creativa por parte de la persona dedicada a la charrería de una serie de vistosas rutinas.
2. La indumentaria será acorde con el Reglamento de la Federación Mexicana de Charrería, en cualquiera de sus tres modalidades: Toda Gala, Media Gala y Faena.
3. La demostración se realizará con el acompañamiento en pista de una melodía musical interpretada con mariachi del repertorio vernáculo mexicano de: sones, jarabes, polkas, chotis, valses, marchas, etc., que identifiquen a la fiesta charra; cuya duración no sobrepase los 5 minutos.

### PARTICIPANTES E INSCRIPCIÓN

1. Cada plantel podrá participar hasta con dos estudiantes.
2. Su participación será considerada y evaluada de manera individual.
3. Podrán participar hombres y mujeres indistintamente.

### ASPECTOS TÉCNICOS PARTICULARES

El espacio para el desarrollo de su exhibición será el adecuado para esta suerte, contando con piso plano y recursos de sonido para la reproducción musical de las pistas (no se permitirá el uso de caballo).

### ASPECTOS A EVALUAR

1. Continuidad.
2. Destreza.
3. Indumentaria.
4. Innovación en su rutina.
5. Cadencia (variedad de ejecuciones lentas y rápidas).

**(La escala máxima por cada aspecto a evaluar será de 5 puntos).**



## TRANSITORIOS

1. Las personas participantes manifiestan su conformidad con las bases de esta convocatoria y autorizan a quienes organizan el uso de los productos que del evento resulten, con fines de promocionar las actividades propias del COBAEZ.
2. El veredicto del jurado calificador, en todas las disciplinas, será inapelable.
3. Los casos no previstos en la presente convocatoria, serán resueltos por el comité organizador en cada etapa.
4. Aspectos referentes a inscripciones, aclaraciones e informaciones, se deberán dirigir al correo del Departamento de Formación Docente: [servicios\\_academicos@cobaezac.edu.mx](mailto:servicios_academicos@cobaezac.edu.mx)

Zacatecas, Zac., 15 de enero de 2026.



COLEGIO DE BACHILLERES  
DEL ESTADO DE ZACATECAS

ATENTAMENTE

**DR. FRANCISCO JAVIER GONZÁLEZ ÁVILA**  
**DIRECTOR GENERAL**